

Paul Boissieux
Compositeur

Paul Boissieux a étudié à l'université Lyon II, au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il obtient le DNESM d'écriture musicale Mention très bien à l'unanimité. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne actuellement l'écriture et la culture musicale au Conservatoire de Belfort.

Son intérêt pour la création musicale du moyen-âge à nos jours, le jazz, les musiques traditionnelles de différents continents l'amène, dans ses compositions, à tisser des liens entre ces différentes cultures. Ainsi, il a écrit pour des formations classiques et pour des groupes réunissant des musiciens de différentes cultures, parmi lesquelles : *Chrysalide* pour flûte et piano ; *Origami* pour flûte, alto et piano ; *Miroirs* pour ensemble de anches double ; *Canopée* pour orchestre d'élèves ; *Dia-triba-touba* pour grand ensemble de tubas ; *Luz Nocturna* pour voix de femme, flûte à bec, vièle à archet, oud et percussions ; *Travelling song* pour 3 flûtes, saxophone jazz, guitare électrique et 2 contrebasses...

Partenaires institutionnels**Mécènes****Partenaires médias**

Trio avec flûte

Fabienne Voinot, flûte
Christine Panisset, alto
Isabelle Isler, piano

LILI BOULANGER (1893-1918)

D'un matin de printemps pour flûte et piano | 1917 | 5 min

ALBERT HUYBRECHTS (1899-1938)

Trio pour flûte, alto et piano (1er mouvement) | 1926 | 6 min

PAUL BOISSIEUX (1965)

Origamis pour flûte, alto et piano | 2019 | 7 min

La dame, Le lion, La fleur

NADIA BOULANGER (1776-1827)

Trois pièces pour alto et piano | 1809 | 7 min

ALBERT HUYBRECHTS (1899-1938)

Sonate pour flûte et alto (3^e mouvement) | 1934 | 7 min

En quatre mouvement

PAUL BOISSIEUX (1965)

Origamis pour flûte, alto et piano | 2019 | 7 min

L'escargot, Le tigre, Le flocon

Chrysalide pour flûte et piano | 2016 | 10 min



Concert suivi d'un échange avec Paul Boissieux et les musiciennes

Port du masque obligatoire, en salle et lors de tous les déplacements

Telles les routes secondaires qui nous mènent à des lieux inédits et séduisants, ce programme nous révèle les œuvres de quatre compositeurs peu joués mais enthousiasmants.

Remarquée par Éric Tanguy, la musique de Paul Boissieux nous plonge dans un monde onirique, aux couleurs multiples évoquant ça et là des cultures lointaines. *Origamis*, cycle de 11 miniatures pour flûte, alto et piano, évoque la fragilité, l'Asie, la transformation. Hommage à Henri Dutilleux, *Chrysalide* pour flûte et piano relève le défi, cher à ce compositeur, d'une œuvre « Sur un même accord ».

Par son enseignement, Nadia Boulanger a marqué de nombreux compositeurs du XX^e siècle, mais sa musique nous reste quasiment inconnue. Les trois pièces pour alto et piano nous offrent la face cachée de son talent.

Sa sœur cadette Lili Boulanger aurait sans doute été une compositrice majeure du XX^e siècle si la maladie ne l'avait pas enlevée à 24 ans. Les œuvres qu'elle a laissées relèvent d'un tempérament artistique hors du commun. *D'un matin de printemps*, courte pièce pour flûte et piano enchante comme un rayon de soleil.

Libre penseur, détestant les mondanités, disparu à 38 ans, Albert Huybrechts reste un grand absent des programmes des concerts. Au vu des prix qu'il a remporté et des noms prestigieux qui ont joué sa musique, ses contemporains ne s'y sont pas trompés. La sonatine pour flûte et alto ainsi que le *Trio* pour flûte, alto et piano, dévoilent un style très personnel, synthèse des influences de Debussy, Ravel, Bartok et Berg.

Paul Boissieux

Biographies

Isabelle Isler

Piano

Enseignante épanouie, Isabelle Isler transmet sa passion pour la musique et, en particulier pour le piano depuis 30 ans au Conservatoire de Belfort.

Musicienne accomplie, elle joue seule, en duos et en trios, aime accompagner des chanteurs, a fait partie de l'Ensemble Instrumental de Belfort, aujourd'hui Confluences, et se produit avec un groupe de jazz amateurs. Elle apprécie les concerts à thème avec une présentation au public, les regards croisés avec la poésie, la danse, le conte, aime particulièrement le répertoire du XX^e siècle et souhaite défendre celui du XXI^e siècle.

Christine Panisset

Alto

Christine Panisset a étudié l'alto au CRR de Strasbourg avec Françoise Coppey. Elle obtient son D.E en 2008 puis intègre la formation supérieure aux métiers d'orchestre à Nantes où elle travaille avec des chefs et compositeurs renommés comme Claire Levacher, Bruno Mantovani, Samuel Sandmeier... Parallèlement elle se perfectionne auprès de Michel Michalakakos et Claire Merlet. En 2012 elle obtient son diplôme de perfectionnement au CRR de Besançon. Aujourd'hui elle enseigne l'alto au CRD Henri Dutilleux de Belfort et joue dans les ensembles La Belle Image à Epinal et la Saison des musiciens de Belfort.

Fabienne Voinot

Flûte

Flûtiste, diplômée des CNR de Strasbourg et de Lyon et de l'Université Strasbourg II, elle se forme aussi en piano, art lyrique et art dramatique, s'enrichit auprès de grands flûtistes (Sophie Cherrier, Alain Marion, Philippe Bernold...). Professeure certifiée, elle enseigne actuellement au CRD de Belfort. Elle se produit très régulièrement en tant que soliste, chambriste et dans divers ensembles (Ensemble Instrumental de Belfort, Orchestre Victor Hugo Franche Comté). Elle aime créer des spectacles alliant musique, poésie ou théâtre ou improviser aux côtés du guitariste Jan Vanek.