

# Prochains concerts

Mardi 15 septembre · 20h · Grand Kursaal

## God Save the King

Le Concert Spirituel  
Hervé Niquet, direction  
Haendel

Mardi 15 septembre · 20h · Théâtre

## Douze transformations...

Ensemble Cairn  
Jérôme Combier, directeur artistique  
Mozart / Pesson

Mercredi 16 septembre · 20h · Grand Kursaal

## Mozart : Gran Partita

Winds Arts Orchestra  
Julien Bénétteau, direction  
Mozart

### Partenaires institutionnels



### Mécènes

Brasserie Granvelle  
Restaurant 1802  
L'imprimeur Simon



### Partenaires médias



# Salon de musique

## Quatuor Yako :

Ludovic Thilly, violon  
Pierre Maestra, violon  
Sarah Teboul, alto  
Alban Lebrun, violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1776-1827)

*Quatuor n°10 op. 74* | 1809 | 30 min

Poco adagio – Allegro ; Adagio ma non troppo ; Presto – Più presto quasi prestissimo ; Allegretto con Variazioni

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*Quatuor à cordes en sol mineur op. 10* | 1893 | 25 min

Animé et très décidé ; Assez vif et bien rythmé ; Andantino, doucement expressif ; Très modéré - Très mouvementé

PHILIP GLASS (1937)

*Quatuor n°2 dit « Company »* | 1983 | 8 min

En quatre mouvements



# Biographie

33, 31 et 43 ans : voilà, respectivement, les âges de chacun des compositeurs de ce programme au moment où ils composent l'œuvre que nous allons écouter. Autrement dit un âge où l'on maîtrise parfaitement ses outils, mais avec encore une certaine fraîcheur dans l'exploration. Bref : une entrée dans la maturité. Autre point commun entre ces trois quatuors : une attention particulière au timbre et aux textures. Le musicologue Bernard Fournier date de ce *Quatuor n°10* op. 74, composé dans le chaos de la guerre contre la France napoléonienne, et contemporain du *Concerto « L'Empereur »* ou de la *Sonate dite « Les Adieux »*, la “ découverte [par Beethoven] d'un timbre nouveau, un timbre qui serait pour le genre quatuor l'équivalent de celui de la « Pastorale » pour la symphonie. ”

Attention au timbre, encore, dans l'unique *Quatuor* de Claude Debussy, écrit juste avant le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *Pelléas et Mélisande* : à travers l'attention aux textures et les jeux sonores imagés caractéristiques de l'univers debussyste, on retrouve ici, comme synthétisées, les multiples influences parfois « exotiques » du compositeur : tzigane, espagnole (les motifs du deuxième mouvement), balinaise (les sonorités étranges et les rythmes du même deuxième mouvement). Le tout au sein d'une forme qui revisite d'une manière toute personnelle la fameuse forme cyclique inventée par César Franck. Seulement, contrairement à Franck, Debussy préserve dans ses grandes lignes les équilibres structurels traditionnels du quatuor et la cellule mélodie génératrice n'est pas toujours aussi identifiable : elle est chaque fois réinterprétée pour présenter un visage nouveau.

L'empreinte de l'univers à la fois timbral et formel de Debussy est palpable dans le *Quatuor n°2 dit « Company »* de Philip Glass — à commencer par l'imprégnation modale de l'harmonie et la sensualité des textures. Composé en 1983 pour accompagner sur scène la pièce éponyme de Samuel Beckett, la partition relève naturellement de la musique répétitive. Mais le langage de Glass n'y est pas figé : il en teste les limites et sort même occasionnellement de sa bulle.

**Jérémie Szpirglas**

## Quatuor Yako

—  
Nommé d'après un authentique berger australien au tempérament fougueux, le Quatuor Yako est comparé dès ses débuts par Pierre Gervasoni (Le Monde) à « un groupe de rock, tout droit sorti de la Beat Generation ».

Né du désir de quatre anciens étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon de partager avec le public leur passion commune, l'ensemble se forme auprès de Yovan Markovitch et Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe) puis intègre en 2016 la classe de Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig à la Hochschule de Munich, et bénéficie aujourd'hui des conseils de Mathieu Herzog.

De nombreuses Master-classes, parmi lesquelles celles de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2015), du Festival Quatuors à Bordeaux, du Holland Festival, de Villecroze ou de Montepulciano, lui permettent de disposer en parallèle des conseils des quatuors Artemis, Berg, Kronos, Danel, Vogler, Debussy...

Remarqué au concours Musiques d'Ensemble de la FNAPEC en mars 2016, le Quatuor Yako devient la même année résident ProQuartet et obtient dès 2017 un 3<sup>e</sup> prix au Concours International Orlando (Pays-Bas).

L'ensemble fait ses débuts à l'Auditorium du Musée du Louvre en 2018, et se produit en 2019 dans de nombreux festivals en France, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Hongrie, en Suisse et au Tchad.

Invité régulier de France Musique (Chambre Classique, Générations France Musique, Classic Club...), il est également filmé par Arte-Concert à l'occasion du spectacle « Play and Play » avec la compagnie de danse Bill T. Jones / Arnie Zane.

Décidé depuis ses débuts à élargir chaque jour son horizon, il crée de nombreuses œuvres (Xu Yi, Isabelle Fraisse, Tom Bierton, Philippe Racine...) et prépare un programme pour quatuor à cordes et koto avec Mieko Miyazaki.