

## Léonard Stefanica

Léonard Stefanica est né d'un père flutiste et d'une mère musicothérapeute. Il commence le violon à l'âge de quatre ans et obtient par la suite un Master d'Interprétation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève après un cycle complet au Conservatoire de Lyon.

Également guitariste, claviériste dans Tisiphone (groupe « punk rock psyché »), il compose aussi des musiques pour le théâtre (*Don Quichotte*, *Mémoires d'Hadrien* de la Compagnie Bacchus...) et le cinéma.

En parallèle, il suit une formation d'art dramatique et participe à diverses créations de la Compagnie Bacchus en tant que comédien-violoniste dans : *Don Quichotte* (2012), *Cabaret Andler* (2014 à 2019), *Exil pour 2 violons*, *Léo et Lui* (Léo Ferré / Pétrement), succès au Festival d'Avignon en 2018 et 2019.

# Exil pour deux violons

Jean Pétrement, texte

Clément Wurm, Léonard Stefanica, comédiens et violonistes

Jean Pétrement, dans le rôle de Bartók

Jean Pétrement, mise en scène

Luc Degassart, création lumières

Lucile Pétrement, assistante mise en scène

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)

*Quarante-quatre duos pour deux violons* Sz 98 | 1931

## Partenaires institutionnels



## Mécènes

Brasserie Granvelle  
Restaurant 1802  
L'imprimeur Simon



## Partenaires médias



Une création de la Compagnie Bacchus soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté, le Département du Doubs, la Ville de Besançon et l'Adami

Port du masque obligatoire, en salle et lors de tous les déplacements

En 1940, Béla Bartók s'exile aux États-Unis emmenant avec lui ses 44 petits chefs-d'œuvre pour deux violons, construits à partir d'airs populaires hongrois, slovaques, serbes, roumains, arabes, mêlant dépouillement et richesse, simplicité et raffinement. Ce spectacle de la Compagnie Bacchus alterne des scènes où Bartók rencontre, s'oppose, subit, évoque son intérêt pour les musiques traditionnelles slaves, son opposition à la montée du nazisme, sa situation d'exilé, et l'interprétation des 44 duos pour violons, intégrés à la mise en scène.

Dans la lignée de ses dernières créations « Proudhon modèle Courbet » et « Léo et Lui » (Ferré) Jean Pétrement fait dialoguer le passé et le présent, avec pour question centrale, la liberté de création que s'octroie l'artiste.

1940. « C'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie, abîmée par ces chiens. » Bartók s'exile aux États-Unis.

Tour à tour, au travers de différents personnages, deux comédiens violonistes confrontent Bartók à des moments cruciaux de sa vie. Marginal, subversif, il se bat contre les valeurs établies.

Mi fable, mi biographie, cette création est une parenthèse théâtrale et musicale au cœur des Balkans.

# Biographies

## Compagnie Bacchus

---

En 1985, Jean Petrement, crée la Compagnie Bacchus à Besançon, initiative appuyée par Denis Llorca, alors directeur du Centre Dramatique National de Franche-Comté, à partir d'un projet de la jeune troupe professionnelle régionale.

En 1988, la Compagnie Bacchus, crée le Théâtre Bacchus qui sera entièrement rénové en 2005 et deviendra l'Espace Bacchus. Le projet artistique de la Compagnie Bacchus s'articule autour de la création, de la formation et de la diffusion théâtrale. Depuis 1985, la Compagnie Bacchus a créé plus de 50 spectacles diffusés en France et à l'étranger : Canada, Autriche, Italie, Hongrie, Maroc, Algérie, Tchad, Suisse, Etats-Unis...

## Jean Pétrement

---

Auteur, metteur en scène, comédien, fondateur de la Compagnie Bacchus en 1985, formé au Conservatoire national de Région, il intègre les jeunes professionnels du Centre Dramatique de Franche-Comté de 1982 à 1985, sous la direction de Denis Llorca. Il mettra en scène plus de 50 spectacles pour la Compagnie Bacchus, de *L'Île des esclaves* de Marivaux à *Don Quichotte*, de *Don Juan* de Molière à *Fin de Partie* de Becket. Comédien, il interprète plus d'une centaine de rôles au théâtre et au cinéma. Auteur d'une dizaine de textes de théâtre dont « Proudhon Modèle Courbet », succès représenté plus de 500 fois en France et à l'étranger, il écrit et met en scène *Exil* pour 2 violons, dans lequel il interprète Bartók.

## Clément Wurm

---

Il suit ses premières leçons de violon à l'âge de 5 ans. Dès l'âge de onze ans il rentre au conservatoire Claude Debussy à Paris dans la classe du célèbre violoniste Christophe Boulier, premier prix du Concours International Jacques Thibaud

Un an plus tard, il remporte le concours Leopold Bellan. À l'âge de 17ans, il obtient à l'unanimité sa Médaille d'or et part alors se perfectionner à Saint Pétersbourg en Russie auprès d'André Feodorovitch Porcelan à la Tutti School of Music. À son retour en France, il est admis au Conservatoire de Lyon dans la classe de Claire Bernard. C'est l'occasion pour lui de participer à diverses master classes avec Gilles Apap, le Quatuor Debussy, Marie Annick Nicolas... Il intègre en 2008 la Haute Ecole de Musique de Genève avec Margarita Piguët-Karafilova et *Robert Zimansky* en violon, et de Miguel *da Silva*, membre du Quatuor Ysaye, en musique de chambre. Formé au théâtre depuis 2012 par Jean Pétrement, directeur artistique de la Compagnie Bacchus, il participe aux projets *Don Quichotte* (2012), Cabaret Andler (2014 à 2019) et *Exil pour 2 violons*.