

l'Union européenne de radio-télévision. En 2019, elle reçoit de la Nippon Music Foundation le Stradivarius « Feuermann » en prêt pour un an. Elle se rend ensuite aux États-Unis où elle se produit avec l'Illinois Symphony Orchestra, ainsi qu'à l'Opéra de Dubaï.

En soliste, son premier album paru chez Deutsche Gramophone (2017) est consacré au répertoire romantique français pour violoncelle et orchestre avec l'Orchestre national de Lille et Alexandre Bloch. Son CD *Voice of Hope*, avec l'Orchestre philharmonique de Bruxelles et les chefs Mathieu Herzog et Stéphane Denève (2020) est centré sur le concerto pour violoncelle *Never Give Up*, de Fazil Say, écrit en réaction aux attentats de Paris et d'Istanbul, dont elle est la destinataire. Camille Thomas se consacre également à la musique de chambre : son premier disque, *A Century of Russian Colours* (2013), avec la pianiste Beatrice Berrut, est salué par la critique tandis que son deuxième album, *Reminiscences* (2016), avec le pianiste Julien Libeer, remporte l'Echo Klassik 2017 dans la catégorie Meilleur enregistrement de musique de chambre (musique du XIX^e siècle).

Mathieu Herzog

Direction

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, orchestrateur, membre fondateur du quatuor Ebène, avec à son actif plus de 1000 concerts et un nombre de distinctions qui laissent rêveur, Mathieu Herzog est un artiste complet.

Son âme musicale s'est forgée par un travail intensif auprès de grands maîtres tels que Mitsuko Uchida, György Kurtág, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Semyon Bychkov...

Vainqueur du Concours International de Bordeaux et de celui de l'ARD de Munich, il s'est produit dans les plus grandes salles au monde, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Carnegie Hall de New York... Mathieu Herzog a enregistré de nombreux disques avec les labels Warner Classics, EMI ou Barclays, tous plébiscités par la presse : Diapason d'Or, Choc du monde de la musique, Disque de l'année par le magazine Gramophone...

Il crée en 2015 l'ensemble Appassionato avec lequel il enregistre plusieurs albums pour les plus grands labels - Sony, Warner, Universal - et grave les trois dernières symphonies de Mozart pour le label Naïve.

En 2019, Mathieu Herzog est nommé Directeur Musical du Blaricum Music Festival (Hollande), poste qu'il occupe également en 2020.

Il a dirigé également le Royal Philharmonic de Londres, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra de Nancy, le Britten-Pears Orchestra, l'Orchestre de Paris, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre National de Bretagne...

Mathieu Herzog est également orchestrateur, aussi bien pour l'ensemble Appassionato ou des musiciens classiques tels que Philippe Jaroussky et Natalie Dessay, que pour la chanteuse de jazz Stacey Kent et la chanteuse pop Luz Casals.

Passionné de littérature et d'histoire, il travaille également à l'écriture d'un livret d'opéra biographique sur Georges Bizet.

Cordes en fête

Ensemble Appassionato

Camille Thomas, violoncelle

Mathieu Herzog, direction

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Sérénade pour cordes op. 22 | 1875 | 27 min

Moderato ; Tempo di Valse ; Scherzo ; Larghetto ; Finale

MAX BRUCH (1838 - 1920)

(arrangement de Mathieu Herzog)

Kol Nidrei op.47 pour violoncelle et orchestre | 1984 | 10 min

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

Adagietto, extrait de la *Symphonie n°5* | 1902 | 11 min

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

(arrangement de Mathieu Herzog)

Concerto pour violoncelle et orchestre op.104 | 1895 | 40 min

Allegro ; Adagio ma non troppo ; Allegro moderato

En partenariat avec Les Scènes du Jura, scène nationale

Avec le soutien de la Ville de Lons-le-Saunier et du Conseil départemental du Jura

En sérénade ou en soliste, le programme de ce soir met les cordes dans tous leurs états ! Écrite en 1875, la *Sérénade op. 22* de Dvořák est un hommage aux musiques nocturnes du XVIII^e siècle que l'on donnait sous les balcons. Tour à tour intimes, charmantes et mélancoliques, ces cinq pièces constituent un joli cadeau de mariage à la jeune épouse du compositeur à qui l'œuvre est dédiée.

En 1880, Max Bruch est à Liverpool lorsqu'il achève l'écriture de *Kol Nidrei*, son opus 47, pour la communauté juive locale. Avec pour titre initial *Adagio sur deux mélodies hébraïques* pour violoncelle et orchestre avec harpe, l'œuvre s'inspire de deux thèmes juifs, notamment Kol Nidrei, la prière récitée durant le service du soir de Yom Kippour. Dans la partie soliste, le violoncelle imite les psalmodies du hazzan, qui chante la liturgie à la synagogue. L'instrument à cordes puise ici aux origines, bien que Bruch soit protestant luthérien.

L'*Adagietto* de la *Symphonie n°5* est l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire symphonique. Ce court morceau de huit ou neuf minutes a été popularisé par le film *Mort à Venise* de Luchino Visconti en 1971, et a servi d'accompagnement musical aux cérémonies d'enterrement de Robert Fitzgerald Kennedy et Leonard Bernstein. Cette dimension funèbre n'est pas sans surprendre, car à l'origine, Mahler destinait (comme Dvořák avant lui) l'*adagietto* comme témoignage d'amour à son épouse Alma. Sur un somptueux tissu pour cordes et harpe, une mélodie s'envole, comme un pur instant de lyrisme au goût d'éternité.

Le violoncelle possède également une dimension amoureuse dans le célèbre *Concerto pour violoncelle op.104* de Dvořák. À l'instar de la *Symphonie « Du Nouveau Monde »*, la pièce fut commencée en 1894 alors que le compositeur était directeur du Conservatoire de New York. Une anecdote (qui relève peut-être de la légende) affirme que Dvořák aurait eu l'idée de l'ample tonalité de si mineur en écoutant... les chutes du Niagara. Hypnotisé par le fracas des cataractes, le Tchèque aurait lancé à un interlocuteur : « *Ce sera une œuvre en si mineur !* ». Depuis nombre d'experts ont affirmé que les chutes s'écoulaient effectivement en si mineur...

Pourtant, le *Concerto* n'a rien d'amérindien ou d'américain, si ce n'est quelques colorations modales dans le premier mouvement. La pièce affirme au contraire la nostalgie du pays natal, douloureusement dans le mouvement lent, puis glorieusement dans un Finale gorgé de saveurs bohémiennes.

L'*Adagio ma non troppo* possède une histoire singulière : Dvořák reçut durant sa composition une lettre de sa belle-sœur dont il était éperdument amoureux depuis sa jeunesse. Gravement malade, cette dernière attisera chez le compositeur une passion enfouie, traduite ici dans la section centrale par la citation d'un Lied, *Lasst mich allein op.82*, que sa belle-sœur appréciait particulièrement. Ce lied réapparaît juste avant l'exaltation finale, teintant le finale d'une légère amertume. Comme un ultime regret de jeunesse.

Biographies

Ensemble Appassionato

—
Acclamé par la critique pour son enregistrement des trois dernières symphonies de Mozart (Naïve, 2018), Appassionato inscrit sa ligne artistique sous le signe de l'excellence et de la démocratisation ; non content de proposer au public des interprétations de haut vol des chefs-d'œuvre symphoniques, l'ensemble fait varier ses effectifs afin d'amener la musique partout et de faire découvrir, grâce à des arrangements originaux, des œuvres maîtresses du répertoire en des lieux où les grandes phalanges symphoniques ne se rendent jamais. En outre, Appassionato propose des formats de concert et d'accès à la musique innovants : ainsi, on a pu voir sur YouTube le premier épisode d'une série vidéo intitulée « L'Émotion Musicale » (consacrée à Mozart), déclinée en un concert ludique et participatif, mais également le spectacle « Mozart vs Stadler : la grande partie » autour de la *Gran Partita* du même Mozart, en collaboration avec le Centre de Musique de Chambre de Paris, qui a triomphé Salle Cortot durant l'hiver 2018. Appassionato se fait aussi le partenaire privilégié des solistes lyriques et instrumentaux d'aujourd'hui et de demain. Dans ce but, Mathieu Herzog réunit autour de lui des chambristes accomplis et met à profit l'expérience de quinze années de quatuor Ébène pour faire d'Appassionato un écrin musical idéal. De ces affinités artistiques et humaines naissent des collaborations au long cours avec la violoncelliste Camille Thomas, la mezzo-soprano Roxana Constantinescu, mais aussi des *jazzmen* comme le pianiste Thomas Enhco (avec lequel Appassionato a enregistré l'album *Thirty* sorti en février 2019 chez Sony) ou le saxophoniste Sylvain Rifflet (Refocus, Verve 2018).

L'ensemble Appassionato reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.



Camille Thomas

Violoncelle

—
Née en 1988 à Paris, Camille Thomas commence le violoncelle à quatre ans et étudie auprès de Marcel Bardon. En 2006, elle part se perfectionner au Conservatoire Hanns Eisler de Berlin avec Stephan Forck et Frans Helmerson, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire Franz Liszt de Weimar avec Wolfgang-Emanuel Schmidt.

Elle débute rapidement dans des salles prestigieuses : Gaveau, Théâtre des Champs-Élysées, Victoria Hall de Genève, Centre musical de Jérusalem, Elbphilharmonie de Hambourg...

Elle est sélectionnée dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » aux 21^e Victoires de la musique classique (2014) puis est nommée « New Talent of the Year » au Concours de