

Jean-François Verdier

Direction

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une de personnalités les plus intéressantes du milieu musical.

Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est d'abord considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens. Lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines à Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano, il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra Bastille, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Ludovic Tézier, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, Sandrine Piau... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula. Il enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté.

Il compose des contes musicaux pour les enfants : une suite pour *Pierre et le loup* : *Le Canard est toujours vivant !* (Friot, Milan), *Anna*, *Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) tous deux joués à la Philharmonie de Paris et *Coups de Cœur* de l'Académie Charles Cros ; *Nuage Rouge* (Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes, *Carnaval (gastronomique) des animaux* (Friot, Milan), l'opéra pour enfants *Orphée* créé par le Capitole de Toulouse en 2019. Ses pièces sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

Concert d'ouverture

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)

España | 1883 | 7 min

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen (extraits des suites n°1 et n°2) | 1875 | 25 min

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

Capriccio espagnol | 1887 | 16 min

ARTURO MARQUEZ (1950)

Danzón n°7 | 2001 | 10 min



Concert retransmis en direct sur écran géant place Granvelle
et sur les sites internet de France 3 Bourgogne Franche-Comté et France Bleu Besançon

Port du masque obligatoire, en salle et lors de tous les déplacements

Plus encore que l'Orient, l'Espagne fut la grande passion des compositeurs français de la Troisième République. Deux signes consécutifs en favorisent l'éclosion : le réveil économique d'un pays qui se remet de deux siècles de repli culturel mais également la proximité géographique d'un soleil et d'un folklore qui proposent un antidote efficace à la musique de Wagner.

En 1882, Emmanuel Chabrier effectue un voyage de six mois dans la péninsule ibérique. A son retour, il compose *España*, une brillante pièce pour orchestre qui mêle une jota (du Nord) et une douce malagueña (du Sud). Bissée à sa création, l'oeuvre rendra célèbre Chabrier du jour au lendemain.

Georges Bizet n'est jamais allé en Espagne. D'une puissance rythmique inouïe, les suites de l'opéra *Carmen* (1875) dépeignent une Andalousie idéalisée. Dès l'ouverture, Bizet nous plonge dans une lumière méridionale aveuglante, teintée par la rumeur tragique d'une arène passionnelle.

Le russe Nikolai-Korsakov brosse également un pays pittoresque dans le *Capriccio Espagnol*. Écrite en 1887, l'oeuvre fait briller les pupitres de l'orchestre (violon, hautbois, percussions...) dans une collection de danses très typées. Comme *España* de Chabrier, le *Capriccio Espagnol* sera bissé lors de sa création.

Nous embarquons enfin pour les Amériques avec le *Danzón n° 7* (2001). Né en 1950, Arturo Márquez est l'un des principaux compositeurs mexicains d'aujourd'hui. Si le danzón est une danse lente venue de Cuba, Márquez réunit l'héritage métissé des traditions musicales de son pays (aztèque, caribéen, espagnol). On en ressort la tête pleine de rythmes et d'allégresse.

Biographie

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

—
L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernet, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awek Blues, Pacho Flores, Sirba Octet... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie et Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de huit publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier album, enregistré avec Karine Deshayes, a notamment reçu les 4F de Télérama, le Diamant d'Opéra Magazine, 5 étoiles de Classica, 5 cœurs de ForumOpéra, 5 Diapason et a été classé parmi les 5 meilleurs disques de l'année par Revopera.